

ИОСИФ ГАЙДН

В истории мировой музыки имена Гайдна и Моцарта обычно называются вместе, и Гайдн всегда оказывается вторым. Однако Гайдн в истории музыки не менее уникальная фигура и не менее богатая и разнообразная. Гайдн родился в Нижней Австрии в 1732 году и был на 24 года старше Моцарта, что не помешало их теплой дружбе и взаимному творческому влиянию (именно Моцарт вовлек Гайдна в общество масонов). Творчество Гайдна продолжалось до 1802 года, Умер композитор в 1809 году в Вене.

Гайдн родился в немusыкальной семье - его отец был ремесленником, и получение музыкальной профессии потребовало от него огромных усилий. Началось его музыкальное воспитание в детском хоре собора Святого Стефана в Вене. Помните, как в романе Жорж Санд *КОНСУЭЛЛО* показан юный Гайдн, работающий слугой у итальянского маэстро Николо Порпоры за уроки музыки. Но постепенно профессиональное мастерство его окрепло, он возглавляет ряд оркестров в имениях австрийских аристократов и, наконец, в 1761 году он возглавляет капеллу князя Эстергази. Творческий путь Гайдна был очень долгим, и его искусство менялось с развитием музыкального классицизма - от раннего творчества, связанного с творчеством ныне забытых итальянских мастеров, и вместе с тем давшего ряд ярких сочинений, через средний МИНОРНЫЙ период, принесший ПРОЦАЛЬНУЮ СИМФОНИЮ, к вершине творчества Гайдна и вершине классицизма. Эту последнюю часть пути он преодолел вместе с Моцартом, получившим в наследство от предшественников готовый классический стиль.

Нам может показаться поразительным, как быстро сменилась барочная музыка эпохи Баха и Генделя новым стилем. Но новый стиль - классицизм - в живописи и архитектуре возник еще в середине XVII века, то есть задолго до творчества Баха. Развитие искусства шло двумя параллельными путями: барокко в Италии и Саксонии, классицизм в Англии и во Франции. В музыке дело упиралось в технологию, сосуществования не получилось. Потребовалось изобретение новых принципов фактурной организации, чтобы в музыке мог быть воплощен новый эстетический принцип, основывающийся на гомофонии, выверенности пропорций и единстве всех элементов музыкальной речи. Сказанное не означает, что композиторы эпохи барокко сочиняли причудливо-бесформенные опусы, а композиторы-классики были скованы нудными правилами, Творчество гениев всегда гармонично, как гармоничны и гениальные творения архитекторов барокко. **КЛАССИЦИЗМ БЫЛ УНИВЕРСАЛЬНЫМ РЕЦЕПТОМ И ПИСАТЬ ХОРОШУЮ МУЗЫКУ СТАЛО ЛЕГКО.** Но лишь у гениев за этой легкостью скрывается подлинная свобода, глубина и нормативный стиль не является ограничителем неистощимой фантазии. Гайдн был не только композитором, участвующим в реформе технологии сочинения музыки, но и в полной мере человеком эпохи классицизма по духу. Ему, в отличие от многих современников, почти не пришлось пережить веяний предромантизма и сентиментализма.

Гайдн сам был создателем моды. Живя вдалеке от мировых музыкальных центров в имении Эстергази, как замечал сам маэстро, он не мог не стать оригинальным. Гайдн получил признание при жизни, его творчество было эталоном, и недаром молодой Бетховен, попав в Вену, не только берет уроки у Гайдна, но и посвящает ему свои первые фортепианные Сонаты. Моцарт у Гайдна перенимал и манеру начинать Симфонии медленным вступлением и любовь к простонародной песенности, да и сами поздние Симфонии Моцарта появились только потому, что этот жанр был возвышен Гайдном.

Восприятию музыки ГАЙДНА вредит то, что слушатель сразу отмечает, что у Гайдна нет того, что так любезно слушателю в музыке Моцарта,

женственности, кокетства, благородной сентиментальности. Гайдн кажется простоватым. Но это впечатление обманчиво. Хотя Гайдн любит простонародные наигрыши, они обычно являются лишь материалом для сложных концепций. Ему свойственна эпическая возвышенность и встречаются мгновения глубокой печали. Даже его жизнерадостные и бесхитростные произведения полны величия. Но если Моцарт был сродни английской писательнице Джейн Остин, явившейся основоположницей психологической литературы, то Гайдн остался человеком своего столетия.

Невозможно судить о Гайдне по нескольким даже лучшим произведениям, как подлинно великий художник он требует полного собрания. И жаль, что многие вершинные произведения Гайдна почти не исполняются в нашей стране. Чудовищно беден культурный багаж нашей духовной элиты, слишком мала память. Да что сетовать, что публике неведомо имя младшего брата Гайдна, Михаэля, выдающегося композитора, когда и творчество великого Иосифа исчерпывается несколькими Симфониями.

Творчество Гайдна охватывает почти все жанры музыки, но особое место в нем занимает хоровая музыка: оратории и церковные произведения. Среди четырнадцати МЕСС Гайдна выделяются шесть последних, в них целый мир эпохи Просвещения и Гуманизма, божественное слияние с Богом. Современники упрекали Гайдна, что его церковная музыка слишком веселая, Гайдн отвечал: «Бог создал меня веселым человеком, так я ему и должен служить!» Но это шутка, Мессы Гайдна удивительно глубоки и свободны, в них не чувствуется никакого тиражирования канонов.

Гайдн - это огромный мир и мы едва прикоснулись к нему. И этот мир всегда готов нас принять и возвысить, насмешить и утешить, в нем мудрость и наивность, доброта и доверчивость, религиозность и мирская жизнь, свобода и рациональность. ГАЙДН великий мастер великой эпохи, недостижимого века классицизма.

март 1997 года